

Муниципальное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4 имени Д. М. Перова »



Утверждено приказом директора
от 30.08.2019 №116-26-211

ВЕСНУШКИ

**программа кружка
художественно-эстетического направления
для обучающихся 1-4 классов**

Составитель программы:
Москвитина Е. П. ,
учитель музыки

МОУ «СОШ №4 им Д. М. Перова»

Саянск, 2019г.

Программа кружка «Веснушки» является структурной составляющей художественно-эстетического направления Программы внеурочной деятельности в МОУ «СОШ №4 им Д. М. Перова» и составлена на основе требований к результатам реализации ООП НОО школы.

Планируемый результат.

Первый год обучения:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

Второй год обучения:

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально-драматических постановках);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”, усложненные вокальные произведения);
- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Третий год обучения:

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм);
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
- услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;

- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки;
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- умение импровизировать движения под музыку, использование элементарных навыков ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышение сценического мастерства, активное участие в концертной и пропагандистской деятельности;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

Четвертый год обучения:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.
- Импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодикоритмические модели, стихотворные тексты и др.;
- исполнять вокальное произведение с шумовыми инструментами;
- Исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.
- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Содержание программы:

Первый год обучения.

“ЗВУЧАЩИЙ МОЙ ГОЛОС”. Раскрывается певческий голос ребенка. Голос звучит из детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

Второй год обучения.

“МОГУ КРАСИВО ПЕТЬ УЖЕ...”. Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни из мультфильмов и кинофильмов с усложненным ритмом и метром. Предполагаются голосовые импровизации, пунктирный ритм.

Третий год обучения.

“ЗВУЧИТ, ПОЕТ МОЯ ДУША!” Обозначается вокальная принадлежность. Голос крепнет и сочнее. Приобретаются исполнительские навыки. В репертуаре могут появиться популярные классические произведения. Обязательной является голосовая импровизация. Бэк-вокал вносит определенный колорит в вокальные произведения. Повышается исполнительское мастерство.

Отдельного озвучивания требует теоретический раздел (сугубо индивидуальный для каждого обучающегося), который включает сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты (повторение и обобщение полученных знаний на уроках музыки). Нужно отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель, пение “сольфеджио” допускается, но не ставится во главу угла. Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются полубившиеся произведения для исполнения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шутливой, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога того, что касается возможной замены отдельных музыкальных произведений, введения дополнительного вокального материала, методики проведения занятий. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения “подгонять” под те или иные праздники и даты. Все это приобретет прикладной смысл занятиям вокального кружка.

Четвертый год обучения

Сценическое искусство. Великие вокалисты. Манера исполнения. Творчество и импровизация. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений.

Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению. Знакомство с песнями различных жанров.

Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата. Звук – результат колебаний упругого тела. Всё многообразие звуков можно сгруппировать в три категории – звуки музыкальные, не музыкальные (шумы) и звоны. Музыкальные звуки, в отличие от всех остальных, являются результатом регулярных колебаний, поэтому их высота может быть точно определена.

Тематическое планирование

Первый год обучения:

№ п/п	Тема	Кол-во час	Групповые занятия		Инд. занятия
			Теория	Практика	
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	20	1	3	16
2	Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	20	1	3	16
3	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	25	1	3	21
4	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа.	25	1	3	21
5	Сценическая хореография.	20	1	3	16
6	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	25	1	3	21

7	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	35		10	25
8	ИТОГО	170	6	28	136

Второй год обучения:

№ п/п	Тема	Кол-во час	Групповые занятия		Инд. занятия
			Теория	Практика	
1	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	15	1	2	12
2	Овладение собственной манерой вокального исполнения.	15			15
3	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки.	20	2	5	13
4	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	25		2	23
5	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	25	1	2	22
6	Сценическая хореография.	20		3	17
7	Вокально-хоровые навыки в исполнительском	20	1	3	16

	мастерстве.				
8	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	30		12	18
9	ИТОГО	170	5	29	136

Третий год обучения:

№ п/п	Тема	Кол-во час	Групповые занятия		Инд. занятия
			Теория	Практика	
1	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Обработка полученных вокальных навыков.	15	1	2	12
2	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса. Творчество и импровизация. Сценическое искусство.	25			25
3	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Знакомство с многоголосным пением.	15	3	8	4
4	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку, театральные постановки.	20	1	2	17
5	Дикция и артикуляция. Расширение диапазона	20	1	2	17

	голоса. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.				
6	Сценическая хореография. Освоение исполнения бэк-вокал.	20		2	18
7	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	20		2	18
8	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	35		10	25
9	ИТОГО	170	6	28	136