

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4 имени Д. М. Перова»

Утверждено приказом директора
от «28» 08 2023 г. № 116/4-26-213

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке 1-4 классы
к АООП НОО вариант 5.2**

Составитель: Москвитина Е.П.,
учитель музыки МОУ «СОШ №4
им. Д.М. Перова», первой
квалификационной категории

Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке для 1-4 классов составлена на основе требований к реализации Адаптированной основной образовательной программы начального общего образования (вариант 5.2) МОУ «СОШ №4 им. Д.М.Перова» г. Саянска.

Программой – основой является авторская программа Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. «Музыка. 1-4 классы». Москва. Просвещение, 2017г.),

В условиях инклюзивного образования, с учетом равного доступа к образованию для данной категории детей с задержкой психического развития федеральный компонент государственного образовательного стандарта реализуется в полном объеме. Обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и поведения, поэтому для освоения программного материала учебно-воспитательный процесс выстраивается с учетом индивидуальных возможностей обучающихся через дифференцированный и деятельностный подходы.

Цель и задачи программы соотносимы с целью обучения и воспитания школы: «личность, способная быть счастливой: творческая, высоко нравственная, способная мыслить, познавать окружающий мир». Формирование устойчиво-положительного отношения к ключевым ценностям школы ЧЕЛОВЕК, ПОЗНАНИЕ, ТВОРЧЕСТВО является приоритетным при планировании личностных результатов.

Программа предполагает реализацию образовательных потребностей и запросов обучающихся с учётом:

- возрастных особенностей обучающихся, особенностями контингента обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
- особенностей региона: исторического и культурного наследия Иркутской области, многонациональности и языкового многообразия ее населения, природным богатством, сибирской ментальностью.

Данная рабочая программа направлена на реализацию следующей цели:

- **Цель** массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи рабочей программы:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;

-развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям, понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания.

-освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов).

-формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей

-расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;

-выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной), сопоставление их с музыкой других народов и стран;

-воспитание умения анализировать музыку, ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;

-развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;

-формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;

-формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;

-развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений;

-расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;

-совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных **видов** музыкальной деятельности: восприятия музыки и размышлениях о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), “разыгрывания” и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в учебнике-тетради.

Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой

деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа рассчитана на **1 час** в неделю, 1-е классы – 33 часа в год, 2-4 классы – 34 часа в год.

Способом выстраивания логических связей предмета и плана внеурочной деятельности является реализация программы вокального кружка «Веснушки» для учащихся 1-4 классов

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;

- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Планируемые результаты

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности;
- ориентация в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциация моральных и конвенциональных норм, развитие морального сознания как переходного от доконвенционального к конвенциональному уровню;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного,

нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

– чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

– *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*

– *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*

– *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*

– *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*

– *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*

– *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*

– *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*

– *установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;*

– *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*

– *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.*

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– принимать и сохранять учебную задачу;

– учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

– планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

– учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

– осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи);

– оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках;
- выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной, громкоречевой и умственной форме.

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные) для решения задач;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным

критериям;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя, в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;*
- *с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- *адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;*
- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.*

Предметные результаты

Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение,*

инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание программы 1 класс

Содержание программы первого года делится на два раздела: “Музыка вокруг нас” (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия “Музыка и ты” (знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте). Обучающиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Содержание музыкального материала:

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский. «Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусли») из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

«Гусяр Садко».

В. Кикта. «Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.

«Звезда покатила». В. Кикта, слова В. Татарина.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. «Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой;

«Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен;

«Осень», русская народная песня и др. «Азбука». А. Островский, слова З.

Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника;

«Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова;

«*Семь подружек*». В. Дроцевич, слова В. Сергеева;
«*Песня о школе*». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.
«*Дудочка*», русская народная песня; «*Дудочка*», белорусская народная песня.
«*Пастушья*», французская народная песня;
«*Дударики-дудары*», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича;
«*Веселый пастушок*», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.
«*Почему медведь зимой спит*». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.
«*Зимняя сказка*». Музыка и слова С. Крылова. Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Раздел 2. «Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звук). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Содержание музыкального материала:

Пьесы из «*Детского альбома*». П. Чайковский.

«*Утро*» из сюиты «*Пер Гюнт*». Э. Григ.

«*Добрый день*». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«*Утро*». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.

«*Солнце*», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

«*Пастораль*» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина

«*Метель*». Г. Свиридов. «*Пастораль*» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.

«*Наигрыш*». А. Шнитке.

«*Утро*». Э. Денисов.

«*Доброе утро*» из кантаты «*Песни утра, весны и мира*». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.

«*Вечерняя*» из Симфонии-действия «*Перезвоны*» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.

«*Вечер*» из «*Детской музыки*». С. Прокофьев.

«*Вечер*». В. Салманов.

«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.
«Менуэт». Л. Моцарт.
«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.
«Баба Яга». Детская народная игра.
«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня.
Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.
Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.
«Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.
«Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.
«Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.
«Волынка». И. С. Бах.
«Колыбельная». М. Кажлаев.
«Колыбельная». Г. Гладков.
«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.
Лютневая музыка. Франческо да Милано.
«Кукушка». К. Дакен.
«Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.
«Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.
Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.
«Клоуны». Д. Кабалевский.
«Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.
Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.
«Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.
«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.
«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татарина.
«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.
«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Сулова.
«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм.
Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

Содержание программы 2 класс

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Акомпанемент.

Содержание музыкального материала: «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский;
«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова;
«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева;
«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Раздел 2. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы* П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный инструмент — фортепиано.

Содержание музыкального материала:

пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский;
Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев;
«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский;
«Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского;
«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса;
«Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой;
«Ай-я, жу-жу», латышская народная песня;
«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Содержание музыкального материала: «Великий колокольный звон» из оперы «Борис

Годунов». М. Мусоргский; Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев; Народные песнопения о Сергии Радонежском; «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский; «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского; Народные славянские песнопения; «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»; «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Попытки сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Содержание музыкального материала: плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская», «Наигрыш». А. Шнитке; Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли»; «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев; «Камаринская». П. Чайковский; Прибаутки. В. Комраков, слова народные; Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Содержание музыкального материала: «Волк и семеро козлят» (фрагменты из детской оперы-сказки). М. Коваль; «Золушка» (фрагменты из балета); «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский; «Руслан и Людмила» (фрагменты из оперы). М. Глинка; «Песня-спор» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.

Раздел 6. «В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Содержание музыкального материала: симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев; «Картинки с выставки», пьесы из Фортепианной сюиты. М. Мусоргский; Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка; «Песня о картинах». Гр. Гладков, слова Ю. Энтина.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Содержание музыкального материала: «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; «Менуэт» из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа, хорал, ария из Сюиты № 3. И. С. Бах; «Весенняя». В. А. Моцарт, слова Овербек, перевод Т. Сикорской; «Колыбельная». Б. Флис — В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко; «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника; «Песня жаворонка». П. Чайковский; Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (фрагменты 1-й части). П. Чайковский; «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский; «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова; «Пусть всегда будет солнце!». А. Островский, слова Л. Ошанина; «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

Содержание программы 3 класс

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Мелодия – душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата «Александр невольский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет вовеки веков сильна....

Раскрываются следующие содержательные линии. Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.

Содержание музыкального материала 3 класс:

Главная мелодия 2-й части. Из Симфония № 4, П. Чайковский; Жаворонок. М. Глинка, сл. Н. Кукольника; Благословляю вас, леса. П. Чайковский, сл. А. Толстого; Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, сл. А. Толстого. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Радуйся, Росско земле, Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.; Славны были наши деды, вспомним, братцы, Русь и слав! Русские народные песни.

Александр Невский. Кантата (фрагменты). С.Прокофьев.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М.Глинка.

Раздел 2. «День, полный событий»

Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. В детской. Игры в игрушки. На прогулке Вечер.

Раскрываются следующие содержательные линии. Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня. Романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П.Чайковский, С.Прокофьев, М.Мусоргский, Э.Григ).

Содержание музыкального материала: Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ; Заход солнца. Э.Григ, сл. А.Мунка, пер. С.Свириденко; Вечерняя песня. М.Мусоргский, сл.А.Плещеева; Колыбельная. П.Чайковский, сл. А.Майкова; Болтунья. С.Прокофьев, сл. А.Барто; Золушка. Балет (фрагменты). С.Прокофьев; Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С.Прокофьев; С няней; С куклой. Из цикла «Детская». М.Мусоргский; Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М.Мусоргский; Детский альбом. Пьесы. П.Чайковский.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.

Раскрываются следующие содержательные линии. Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской – величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольские княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Содержание музыкального материала: Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С.Рахманинов; Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. Аве, Мария. Ф.Шуберт, сл. В.Скотта, пер. А.Плещеева; Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «ХТК». И.-С.Бах; Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В.Гаврилин, сл. В.Шульгиной. Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Э.-Л.Уэббер. Вербочки. А.Гречанинов, стихи А.Блока; Вербочки. Р.Глиэр, стихи А.Блока. Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире. Сл. А.Толстого.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель мой, Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей.

Раскрываются следующие содержательные линии. Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.

Содержание музыкального материала: Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н. Римского-Корсакова; Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина); Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М.Глинка; Песни Садко; хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н.Римский-Корсаков; Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н.Римский-Корсаков; Веснянки. Русские, украинские народные песни.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою приданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан – море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.

Раскрываются следующие содержательные линии. Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно – музыкальных представлений, учащих об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах). Мюзикл – жанр легкой музыки (Р.Роджерс, А.Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Содержание музыкального материала: Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М.Глинка. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В.Глюк. Снегурочка. Опера (фрагменты). Н.Римский-Корсаков. Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н.Римский-Корсаков. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П.Чайковский. Звуки музыки. Р.Роджерс, русский текст М.Цейтлинной; Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А.Рыбников, сценарий Ю.Энтина.

Раздел 6. «В концертном зале»

Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена.

Раскрываются следующие содержательные линии. Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П.Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка - их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В.Глюк, Н.Паганини, П.Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии.

Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л.Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.

Содержание музыкального материала: Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П.Чайковский; Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С.Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В.Глюк; Мелодия. П.Чайковский; Каприз № 24. Н.Паганини; Пер Гюнт. Сюита № 1 (фрагменты). Сюита № 2 (фрагменты). Э.Григ.

Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л.Бетховен; Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л.Бетховен; Котрабас; К Элизе; Весело. Грустно. Л.Бетховен; Сурок. Л.Бетховен, русский текст Н.Райского; Волшебный смычок, норвежская народная песня; Скрипка. Р.Бойко, сл. И.Михайлова.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Чудо-музыка. Острый ритм – джаз звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С.Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.

Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза а. Дж.Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С.Прокофьева. Певцы родной природы: П.Чайковский и Э.Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Заключительный урок-концерт.

Содержание музыкального материала: Мелодия. П.Чайковский; Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ; Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий». С.Прокофьев. Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель», Г.Свиридов; Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г.Свиридов, ст. Б.Пастернака; Запевка. Г.Свиридов, ст. И.Северянина. Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А.Моцарт; Симфония № 40. Финал. В.-А.Моцарт. Симфония № 9. Финал. Л.Бетховен. Мы дружим с музыкой. Й.Гайдн, русский текст П.Синявского; Чудо-музыка. Д.Кабалевский, сл. З.Александровой; Всюду музыка живет. Я.Дубравин, сл. В.Сулова; Музыканты, немецкая народная песня. Острый ритм. Дж. Гершвин, сл. А.Гершвина, русский текст В.Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Содержание музыкального материала 4 класс:

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.

«Вокализ». С. Рахманинов.

«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня.
«Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской.
Русские народные песни: *«Колыбельная»* в обраб. А. Лядова,
«У зори-то, у зореньки», *«Солдатушки, бравы ребятушки»*, *«Милый мой хоровод»*, *«А мы просо сеяли»* в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.
«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.
«Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.
«Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.
«В деревне». М. Мусоргский.
«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла *«Времена года»*. П. Чайковский.
«Пастораль» из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*. Г. Свиридов.
«Зимнее утро» из *«Детского альбома»*. П. Чайковский.
«У камелька» (Январь) из цикла *«Времена года»*. П. Чайковский.
Русские народные песни: *«Сквозь волнистые туманы»*, *«Зимний вечер»*;
«Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина;
«Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина;
«Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина.
«Три чуда», вступление ко II действию оперы *«Сказка о царе Салтане»*. Н. Римский-Корсаков.
«Девуцы, красавицы», *«Уж как по мосту, мосточку»*, хоры из оперы *«Евгений Онегин»*. П. Чайковский.
Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы *«Борис Годунов»*. М. Мусоргский.
«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.
«Земле Русская», стихира. *«Былина об Илье Муромце»*, былинный напев сказителей Рябининых.
Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин.
«Богатырские ворота» из сюиты *«Картинки с выставки»*. М. Мусоргский.
Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев.
Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.
«Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.
Тропарь праздника Пасхи.
«Ангел вопиаше», молитва. П. Чесноков.
«Богородице Дево, радуйся» № 6 из *«Всенощной»*. С. Рахманинов.
«Не шум шумит», русская народная песня.
«Светлый праздник», фрагмент финала *Сюиты-фантазии для двух фортепиано*. С. Рахманинов.
Народные песни: *«Он ты, речка, реченька»*, *«Бульба»*, белорусские;
«Солнце, в дом войди», *«Светлячок»*, грузинские; *«Аусты»*, узбекская;
«Солнышко вставало», литовская; *«Сияв мужик просо»*, украинская;
«Колыбельная», английская; *«Колыбельная»*, неаполитанская;
«Санта Лючия», итальянская; *«Вишня»*, японская и др.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

«Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский.

«Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

«Светит месяц», русская народная песня-пляска.

«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Троицкие песни.

«Музыкант-чародей», белорусская сказка.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М. Глинка.

Песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

«Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

«Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

«Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.

«Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

«Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.

«Джаз». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

«Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин.

«Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.

«Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

«Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

«Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.

«Полонез» (ля мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.

«Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.

Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

«Арагонская хота». М. Глинка.

«Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Прелюдия (до-диез минор). С. Рахманинов.

Прелюдии № 7 и № 20. Ф. Шопен.

Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен.

Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.

«Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ.

Народные песни: «Исходила младешенька», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.

«Пожелания друзьями, «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы.

«Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.

«Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц.

«Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков,
 «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский

Тематическое планирование 1 класс (33 ч)

| № п/п | Тема | Кол-во часов | Виды деятельности |
|-------|---|--------------|--|
| | Музыка вокруг нас | 16 | Наблюдать за музыкой в жизни человека. Проявлять эмоциональную отзывчивость. Исполнять колыбельные песни Импровизировать в игре Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать собственное исполнение Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и исполнение. Воспринимать на эмоционально-образном уровне музыкальное творчество своего народа. Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать собственное исполнение |
| 1 | Как услышать музыку? | | |
| 2 | И Муза вечная со мной! | | |
| 3 | Хоровод муз. | | |
| 4 | Повсюду музыка слышна. | | |
| 5 | Душа музыки – мелодия. | | |
| 6 | Музыка осени. | | |
| 7 | Сочини мелодию. | | |
| 8 | «Азбука, азбука каждому нужна...» | | |
| 9 | Музыкальная азбука. Обобщающий урок | | |
| 10 | Музыкальные инструменты. | | |
| 11 | Музыкальные инструменты. «Садко». Из русского былинного сказа. | | |
| 12 | Звучащие картины. | | |

| | | | |
|----|---|----|---|
| 13 | Разыграй песню. | | |
| 14 | Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. | | |
| 15 | Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти. | | |
| 16 | Обобщающий урок | | |
| | Музыка и ты | 17 | |
| 1 | Край, в котором ты живешь. | | <p>Наблюдать за музыкой в жизни человека. Проявлять эмоциональную отзывчивость. Исполнять колыбельные песни Импровизировать в игре Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать собственное исполнение Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и исполнение. Воспринимать на эмоционально-образном уровне музыкальное творчество своего народа. Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать собственное</p> |
| 2 | Художник, поэт, композитор. | | |
| 3 | Музыка утра. | | |
| 4 | Музыка вечера. | | |
| 5 | Музыкальные портреты. | | |
| 6 | Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. | | |
| 7 | Музы не молчали. | | |
| 8 | Мамин праздник. | | |
| 9 | Обобщающий урок. | | |
| 10 | Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. | | |
| 11 | Музыкальные | | |

| | | | |
|----|--|----|------------|
| | инструменты. | | исполнение |
| 12 | «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. | | |
| 13 | Музыка в цирке. | | |
| 14 | Дом, который звучит. | | |
| 15 | Опера-сказка. | | |
| 16 | «Ничего на свете лучше нету». | | |
| 17 | Обобщающий урок. | | |
| | Итого | 33 | |

Тематическое планирование 2 класс (34 ч)

| № п/п | Тема | Кол-во часов | Виды деятельности |
|-------|--|--------------|--|
| 1 | Россия – Родина моя. Мелодия. Здравствуй, Родина моя! <i>Музыкальные образы родного края</i> Гимн России. | 3 | Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость |
| 2 | День, полный событий Музыкальные инструменты (фортепиано) Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши | 6 | Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки специфические особенности произведений разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Осуществлять музыкально- |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | «Расскажи сказку» Колыбельные | | исполнительский замысел в коллективном творчестве. Корректировать собственное исполнение. |
| 3 | «О России петъ – что стремиться в храм» Великий колокольный звон Святые земли Русской Сергей Радонежский Молитва Рождество Христово Музыка на Новогоднем празднике. «О России петъ -что стремиться в храм...» Любимые песни детей | 7 | Узнавать изученные изученные музыкальные произведения, называть их авторов. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения. Узнавать изученные музыкальные произведения. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. |
| 4 | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Русские народные инструменты Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны... | 3 | Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкальной творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение). Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение |
| 5 | В музыкальном театре Детский музыкальный театр. Опера Балет Театр оперы и балета Волшебная палочка | 4 | Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх –драматизациях. Участвовать в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах. |
| 6 | В концертном зале Опера «Руслан и Людмила» М. И. Глинка | 5 | Сопоставлять музыкальные |

| | | | |
|---|--|----|--|
| | <p>Увертюра. Финал.</p> <p>Симфоническая сказка</p> <p>Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки»</p> <p>Звучит нестареющий Моцарт!</p> | | <p>образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных</p> |
| 7 | <p>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</p> <p>Симфония № 40.</p> <p>Увертюра.</p> <p>Волшебный цветик-семицветик. «И все это - И. С. Бах»</p> <p>Все в движении.</p> <p>Попутная песня.</p> <p>Два лада. Легенда.</p> <p>Природа и музыка.</p> <p>Мир композитора. (П. Чайковский С. Прокофьев).</p> <p>Обобщающий урок 4 четверти</p> | 6 | |
| | Итого | 34 | |

Тематическое планирование 3 класс (34ч)

| № п/п | Названия раздела /темы | Кол-во часов | Виды деятельности |
|-------|------------------------|--------------|---|
| 1 | Россия – Родина моя | 5 | Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных |
| | Мелодия - душа музыки | 1 | |
| | Природа и музыка | 1 | |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | «Виват, Россия!» | 1 | произведений, эмоциональную отзывчивость |
| | Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский» | 1 | Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Соотносить основные образно- |
| | Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» | 1 | |
| 2 | День, полный событий | 4 | |
| | Образы природы в музыке | 1 | |
| | Портрет в музыке | 1 | |
| | Детские образы "В детской". Игры и игрушки. На прогулке. | 1 | |
| | Образ вечера в музыке. | 1 | |
| 3 | О России петь – что стремиться в храм | 3 | изученные музыкальные произведения, называть их авторов. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения. Узнавать изученные |
| | Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве | 1 | |
| | Древнейшая песнь материнства | 1 | |
| | «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» | 1 | |
| 4 | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | 4 | музыкальные произведения. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкальной творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, |
| | «Настрою гусли на старинный лад...» | 1 | |
| | Певцы русской старины | 1 | |
| | Сказочные образы в музыке | 1 | |
| | Народные. традиции и обряды: Масленица | 1 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 5 | «В музыкальном театре» | 7 | <p>импровизация, сочинение). Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх</p> <p>–драматизациях. Участвовать в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах.</p> <p>Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных</p> |
| | Опера М.Глинки «Руслан и Людмила» | 1 | |
| | Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика» | 1 | |
| | Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» | 1 | |
| | Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» (продолжение) | 1 | |
| | Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко» | 1 | |
| | Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица» | 1 | |
| | В современных ритмах (мюзиклы) | 1 | |
| 6 | В концертном зале | 6 | |
| | Музыкальное состязание (концерт) | | |
| | Музыкальные инструменты (флейта). | | |
| | Музыкальные инструменты (скрипка) | | |
| | Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» | | |
| | Симфония «Героическая» Бетховена | | |
| | Мир Бетховена | | |
| 7 | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» | 5 | |
| Джаз- музыка XX века | 1 | | |
| «Люблю я грусть твоих просторов» Г.Свиридов | 1 | | |
| Мир Прокофьева | 1 | | |
| Певцы родной природы. | 1 | | |
| «Прославим радость на | 1 | | |

| | | | |
|--|--------|----|--|
| | земле» | | |
| | Итого | 34 | |

Тематическое планирование 4 класс (34 ч)

| № п/п | Тема | Кол-во часов | Виды деятельности |
|-------|---|--------------|---|
| 1 | Россия — Родина моя | 4 | <p>Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</p> <p>Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.</p> |
| | Мелодия. «Ты запой мне ту песню» | 1 | |
| | Как сложили песню. «Чего не выразишь словами?» | 1 | |
| | «Ты откуда, русская, зародилась музыка?» | 1 | |
| | «Я пойду по полю белому...» | 1 | |
| 2 | «О России петь — что стремиться в храм» | 5 | <p>Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве.</p> <p>Корректировать собственное исполнение.</p> <p>Узнавать изученные изученные музыкальные произведения, называть их авторов. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные</p> |
| | Святые земли Русской. Великий князь Владимир, княгиня Ольга. Илья Муромец | 1 | |
| | Создатели славянской азбуки Кирилл и Мефодий | 1 | |
| | «На великий праздник собралась Русь!» | 1 | |
| | Праздников праздник, | 1 | |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | торжество из торжеств. Ангел Вопяше | | произведения. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. |
| | Родной обычай старины. Светлый праздник Обобщённый урок | 1 | |
| 3 | День, полный событий | 4 | собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкальной творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение). Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх – драматизациях. Участвовать в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных |
| | Приют спокойствия, трудов и вдохновения | 1 | |
| | Зимнее утро | 1 | |
| | Зимний вечер «Что за прелесть эти сказки!!!». | 1 | |
| | Приют, сиянием муз одетый | 1 | |
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло. | 3 | |
| | Композитор – имя ему народ | 1 | |
| | Музыкальные инструменты России | 1 | |
| | Оркестр народных инструментов. «Музыкант – чародей» | 1 | |
| 5 | В музыкальном театре | 9 | |
| | Опера «Иван Сусанин», | 1 | |

| | | |
|--|---|--|
| М. Глинка. Бал в замке польского короля (2-е действие) | | |
| За Русь мы все стоим!! Сцена в лесу (4-е действие) из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка | 1 | |
| Ярмарочное гулянье | 1 | |
| И. Ф. Стравинский. Балет «Петрушка» | 1 | |
| Народная музыка в творчестве М.Мусоргского Песня Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М. П. Мусоргский | 1 | |
| Русский Восток. «Сезам, откройся!». | 1 | |
| «Восточные мотивы» | 1 | |
| Театр музыкальной комедии. | 1 | |
| «Счастье в сирене живет», С.Рахманинов «Старый замок», М. П. Мусоргский | 1 | |

| | | | |
|---|---|----|--|
| 6 | В концертном зале | 4 | |
| | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель, гитара) | 1 | |
| | «Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы | 1 | |
| | Патетическая соната. | 1 | |
| | Годы странствий. М. И. Глинка Царит гармония оркестра | 1 | |
| 7 | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» | 5 | |
| | Исповедь души. Прелюдия. Ф. Шопен «Революционный этюд» | | |
| | Мастерство исполнителя | | |
| | Народные праздники. Троица | | |
| | Музыкальный сказочник Н. А. Римский-Корсаков | | |
| | Инструменты симфонического Оркестра Обобщение | | |
| | Итого | 34 | |

Материально-техническое обеспечение:

Мультимедийные средства обучения

1. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
2. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
3. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

5. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
6. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
7. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
8. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
9. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

10. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
11. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
12. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
13. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
14. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
15. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
16. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
17. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
18. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
19. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
20. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
21. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
22. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
23. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
24. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
25. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г.
26. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.

- 23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
- 27.Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
- 28.«Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
- 29.«Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
- 30.«Музыка в школе» № №1-3 - 2007г.,№№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
- 31.Максимова Т.С. «Поурочные планы. Музыка 3 класс», Волгоград, Учитель, 2004г
- 32.Изместьева Ю.Д. «Поурочные планы. Музыка 3 класс»/3 части/, Волгоград, Корифей, 2003г.
- 33.Улашенко Н.Б. «. «Поурочные планы. Музыка 3 класс», Волгоград, Корифей, 2005г
- 34.Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
- 35.Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
- 36.Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
- 37.Песенные сборники.
- 38.Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
- 39.Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
- 40.Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. 41.Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
- 42.Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

