

Муниципальное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4 имени Д. М. Перова» г.
Саянска



Утверждено
приказом директора
от 30.08.2019 № 116-26-211

Музей в твоём классе
Программа факультатива для 1-3 классов

Составители программы:
Каур Г. П.,
учитель начальных классов
МОУ «СОШ №4 им Д. М. Перова»
Пинюгина С. А.,
учитель начальных классов
МОУ «СОШ №4 им Д. М. Перова»

Саянск, 2019

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Музей в твоём классе» для младших школьников (первый год обучения) составлена на основе требований к результатам реализации ООП НОО МОУ «СОШ №4 им ДМ Перова».

Программа-основа- авторская программа Н.А. Чураковой, Н.М. Лавровой «Музей в твоём классе» (издательство «Академкнига»)

Программа в качестве приоритетного определяет общекультурное, духовно-нравственное развитие обучающихся.

Программа взаимосвязана с содержанием предметной области «Русский язык. Литературное чтение».

Обеспечиваются межпредметные связи с другими учебными предметами (изобразительное искусство, окружающий мир, русский язык и литературное чтение).

Цели программы:

— научить обучающихся рассматривать картины, находить целое и части картины, находить автора, название картины;

— познакомить обучающихся с разными жанрами живописи: натюрмортом, пейзажем, портретом, бытовой и исторической картинами;

— развивать устную речь, внимание, память, воображение, фантазию, творческие способности;

— сформировать первичные представления о целостности художественного мира того или иного художника.

Обучающиеся осваивают лексику, необходимую для выражения чувств, обучаются устанавливать причинно-следственные связи между тем, что изображено, и тем, что выходит за рамки изображения («Если у свеклы зелень увяла, значит...»; «Если рядом со снегом изображена лужа, значит...»);

«Если дым из труб идет вертикально вверх, значит...»; «Если старик-отец отвернулся от дочери и смотрит в сторону, значит...» и т.д.).

В ходе освоения содержания курса формируются умения, связанные с активным участием в диалоге при обсуждении увиденного произведения, его фрагментов.

Формы организации внеурочной деятельности: факультатив.

Виды внеурочной деятельности: игровая, познавательная, проектная, проблемно-ценностное общение.

Планируемый результат: подготовка экскурсоводов по репродукциям картин «Музея в твоём классе»; подготовка проектов по направлениям: «Моя коллекция»; «Каталог репродукций “Музея в твоём классе”»; «Каталог моей коллекции репродукций».

Содержание программы

Учебное пособие «Музей в твоём классе» содержит 17 репродукций картин русских художников, а также методический аппарат для работы с картинами, рассчитанный на преподавателей начальной, основной и средней школы. Методический аппарат дифференцирован по двум предметным областям («Развитие речи» и «Изобразительное искусство»), включает в себя систему вопросов и заданий, простейшие инструменты для выделения деталей и фрагментов, а также дополнительные сведения, которые могут понадобиться учителю на занятиях.

Общая методика анализа живописного произведения, с помощью которой можно реализовать поставленные цели, предполагает переход от начального, целостного

впечатления через наблюдение и рассматривание деталей — снова к целостному впечатлению, которое уже обогащено знанием подробностей.

Большое значение для достижения заявленных целей имеет использование инструментов при работе с репродукцией живописного произведения. В данном пособии используются разные

инструменты: большая прямоугольная рамка для выделения содержательно-значимых фрагментов и удержания внимания; малая круглая рамка для поиска и выделения отдельных деталей; полоска картона, с помощью которой можно закрыть часть картины, укрупнив значение оставшейся части; лупа для рассматривания мелких деталей, особенностей красочного слоя и характера мазка.

Порядок исследования репродукций подчиняется логике музейной педагогики: от более простого к более сложному через накопление опыта зрительского восприятия к возможности использовать этот опыт в дальнейшем. Эта логика учитывает прежде всего жанровую принадлежность картин и требует следующую последовательность знакомства с жанрами: от натюрморта и детского портрета — через пейзаж и исторический пейзаж — к исторической картине, бытовой картине и портрету (т.е. от предметного мира и всего того, что понятно ребенку, — к миру социальных отношений и всему тому, что составляет мир взрослых).

Методический аппарат пособия «Музей в твоём классе» включает выделенные фрагменты и детали, которые вынесены на поля каждой репродукции. Педагогический смысл этого приема варьируется в зависимости от возраста и конкретной задачи. Так, обучающимся первых и вторых классов выделенные детали помогают внимательно рассматривать картину и находить места выделенных фрагментов с помощью

инструментов, удерживать внимание на конкретной задаче. Школьникам, занимающимся ИЗО, вынесенные на поля увеличенные детали помогают рассмотреть и проанализировать особенности живописной манеры художника: выяснить форму и фактуру мазка, которым художник пользуется, изображая разные поверхности и предметы (высокое качество репродуцирования позволяет это сделать).

Для обучающихся всех возрастных групп на полях репродукций помещен дополнительный изобразительный материал. Это фрагменты других картин того автора, чья картина помещена на основной репродукции, или фрагменты картин других художников, необходимые для сравнительного анализа.

При рассмотрении исторических сюжетов на полях репродукции помещены фотографии предметов и реалий, которые могут воссоздать необходимый историко-культурный контекст.

Внеурочная деятельность с использованием этого пособия может быть построена как в рамках одного класса, так и с участием обучающихся разных классов.

Занятия могут проводить учитель начальных классов, учитель русского языка и литературы, преподаватель изобразительного искусства. Любой учитель может использовать задания и вопросы из двух предметных областей.

Если занятия проводятся для детей одного класса, то учитель, как правило, использует вопросы и задания, адресованные возрастной группе, соответствующей обучающимся в его классе. Но поскольку уровень подготовки школьников очень разный, то учитель может использовать вопросы и задания или более старшей, или более младшей возрастной категории.

Если занятия проводятся с обучающимися разных классов, то учитель использует вопросы и задания

различной степени сложности, адресованные разным возрастным категориям обучающихся, исходя из состава присутствующих на занятии детей.

Дифференцированность вопросов и заданий подразумевает, что учебное пособие рассчитано на детей разного возраста, различных типов восприятия и разного уровня подготовленности, в том числе и на детей с трудностями в обучении. Для детей с речевыми трудностями (недостаток лексического запаса, сложность вербализации собственных наблюдений) или задержкой в развитии (трудно сосредоточиваются, недолго удерживают внимание) большим подспорьем является использование инструментов (рамок, которые можно передвигать по репродукции, лупы и т.д.). Ребенок, которому по той или иной причине еще трудно сказать или рассказать, имеет возможность показать то, что он обнаружил, на репродукции, и почувствовать, что он тоже справился с заданием.

На обороте обложки даны черно-белые репродукции 17 картин, имеющих в пособии. Это дает представление о размерах подлинных полотен, для чего рядом с репродукциями изображены силуэты детей трех возрастных групп: 1–2 классы, 3–4 классы, 5–6 классы. Последовательность размещения репродукций на этом листе подчиняется законам музейной экспозиции и соответствует логике исторического развития искусства за 100-летний период — с первой трети XIX века по первую треть XX века.

Программа курса внеурочной деятельности «Музей в моем классе»
**Планируемые результаты освоения курса внеурочной
деятельности**

К завершению курса у учащихся будут сформированы

личностные результаты: готовность и способность к саморазвитию; основы социальной компетентности как готовности к решению моральных дилемм; мотивация к учебной деятельности; уважительное отношение к иному мнению; навыки сотрудничества в различных ситуациях;

метапредметные результаты: находить и видеть на картине указанные детали, а затем самостоятельно открывать (усматривать) подробности, характеризующие предмет изображения; выделять на картине фрагменты, имеющие самостоятельную ценность и целостность; устанавливать причинно-следственные связи между тем, что изображено, и тем, что выходит за рамки изображения; объединять разрозненные впечатления в целостную картину мира.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ФАКУЛЬТАТИВА
«МУЗЕЙ В ТВОЕМ КЛАССЕ» 1-2 класс**

№ п.п	Тема	Содержание
1 четверть (9 занятий)		
1	Введение. В музей во вторник: когда музей закрыт.	Обогащение словарного запаса: музей афиша, выставка, учредитель выставки, художник, посетители, экскурсовод, экскурсия.
2	Иван Шишкин «Утро в сосновом лесу».	Умение найти название картины, автора работы. Рассматривание картины. Лес, сосны, сломанное дерево, медведица, медвежата, предположения детей: была гроза, молния попала в дерево, которое сломалось, как щепка и с корнями упало на землю.
3	Виктор Васнецов «Иван-царевич на Сером Волке».	Рассматривание картины в целом. Рассматривание деталей; Волка, Ивана-царевича, царевны, леса. Умение отвечать на вопросы учителя; умение рассуждать, рассматривание одежды царевны, царевича в лупу.
4	Винсент Ван Гог «Первые шаги»	Персонажи картины и ее название, определение автора работы. Соотношение названия картины и вероятной ситуации, предложение о взаимоотношениях героев картины. Солнечный свет сияет, блестит, сверкает. Оттенки зеленого цвета.

5	Берта Моризо «Драма с ребенком в саду в Буживале»	Персонажи картины и ее название. Соотношение названия картины и вероятной ситуации. Предположение о взаимоотношениях матери и дочери. Ярко-зеленая травка, светло-зеленая и темно-зеленые кусты, тени на картине.
6-9	Индивидуальная и групповая проектная деятельность	
2 четверть (7 занятий)		
10	Клод Моне «Дамы в саду»	Рассматривание картины в целом. Нахождение на картине солнечных мест в саду; границы между солнечным светом и тенью. Персонажи картины и ее название, соотношение названия картины и вероятной ситуации. Зонтики от дождя и от солнца. Предложение детей, умение высказываться.
11	Клод Моне «Терраса в Сент-Адресс»	Франция. Французский флаг, портовый город Гавр, красивая терраса. Флаг города Гавр. На заднем плане: корабли и лодки. На переднем плане: люди, цветы (гладиолусы, незабудки, красная и белая гарань, красные и желтые настурции)
12	Огюст Ренуар «Лягушатник»	Лягушатник-купальня на реке Сене, место отдыха в Буживале недалеко от Парижа во Франции. Блики на воде - небольшие волночки. Отражения в воде цвет листы зависит от освещения.

13	Жорж Сёра «Воскресный день на берегу Сены»	На берегу реки Сены. Воскресный день, отдых людей взрослые и дети, любимые питомцы. Одежда. Парусник , пароходик, байдарка. Солнечные места, тень.
14	Франц Марк «Под дождем»	Художник нарисовал себя самого вместе с женой Марией и их собакой Русси. Ощущение сильного ливня, холодного ветра.
15-17	Индивидуальная и групповая проектная деятельность	
3 четверть (10 занятий)		
17	Ян Ван Ос « Цветы и фрукты в глиняной вазе»	Фрукты: виноград, плоды шиповника, синяя слива, ананас, груши, смородина, ягодки крыжовника, яблоки. Рассматривание целого а затем его части, нахождение элементов. Сравнение (букет-волна) выше-ниже.
18	Игорь Попов «Первый снег»	Выделение фрагментов картины по заданным названием: ориентировка места находений фрагментов на картине. Выявление содержания замысла художника и особенностей его воплощения.
19	Сергей Лучишкин «Лыжники»	Время года. Место. Занятие людей, их одежда. Детали картины, указывающие на интересы персонажей, особенности их отдыха. Выявления содержания замысла художника и особенностей его

Программакурсоввнеурочнойдеятельности«Музейвтвоемклассе»

		воплощения.
20	Алексей Саврасов «Избушка в лесу»	Мир природы и человека. Наблюдение за постройками. Приметы весны: таяние снега... цветовая гамма неба. Рельеф и растительность местности: холмы и деревья, цвета и оттенки снега. Причины малолюдности на улице.
21	Татьяна Маррина «Вечер»	Определение названия картины, автора, даты написания картины. (25 марта 1994 год.) инициалы художницы: Т.М. придумывание нового названия картины. Оттенки (воздуха):оттенки голубого, белого, розового, бордового, фиолетового цветов.
22	Наталья Гончарова «Стрижка овец»	Обследование загона для овец на переднем плане с целью внимательного наблюдения за людьми, животными. Умение выделять предметы, важные для объяснения причинно- следственных связей.
23	Анри Матисс «Семейный портрет»	Исследователи. Мама мальчиков – Эмилия, сидит на диване и вышивает. Сыновья играют в шашки. Эмилия, жена художника Анри Матисса, который написан картину сыновья: Жан и Пьер. Барышня в черном платье – их старшая дочь Маргарита. Рыжий цвет на картине. Описание комнаты.
24	Франц Марк «Бычок»	Развитие наблюдательности и внимания. Выявление содержания замысла художника и особенностей его воплощения. Рассматривание деталей на

		картине. Значение деталей. Цвета и их оттенки на репродукции картины. Синий цвет и его оттенки
4 четверть (8 занятий)		
25	Наталья Гончарова «Велосипедист»	Персонаж картины и ее название. Соотношение название картины и вероятные ситуации. Рассматривание деталей картины в лупу. Поза велосипедиста. Одежда. Мостовая.
26	Ольга Розанова «Город»	Рассматривание отдельных объектов в лупу, построение вопросов детьми по картине своим одноклассником. Изображение окон. Черный цвет. Оттенки черного цвета. черные линии.
27	Василий Кандинский «Москва, Красная площадь.»	Москва – главный город страны. Красная площадь – главная площадь Москвы. Древняя кремлевская стена с башнями и воротами, старинные храмы, современные дома. Солнце и дождь. Храмы, барабаны, башенки, купола, луковки.
28	И.В.Хруцкий «Цветы и фрукты.»	Название изображенных на картине плодов и цветов, составляющий букет, расширение лексического запаса (цвет и его оттенки в природе), знакомство с миром цветов. Величина цветов и плодов, составляющих композицию. Мастерство авторов создание выразительных деталей, предметов. Определение целого и части.
29	З.Е. Серебрякова «За завтраком» (За обедом)	Своеобразный семейный портрет. Дети в семье Серебряковых.

		Рассматривание детей, сидящих в столовой. Знакомство с фрагментами портрета художницы и ее мужа. «Знакомство» с конкретными детьми: имя, возраст, сравнение детей друг с другом.
	И.И. Левитан « Свежий ветер Волга»	Речные суда на картине. (Слева: весельная лодка, пароход, парусная лодка.Справа: баржи и буксир, самоходные парусные баржи.) Название картины. Можно ли увидеть ветер? Направление его? Что говорит о ветре название картины? Какими запахами может быть насыщен ветер?
30-34	Индивидуальная и групповая проектная деятельность	

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ФАКУЛЬТАТИВА
«МУЗЕЙ В ТВОЕМ КЛАССЕ» 3 класс**

№ п.п	Тема	Содержание/ 2 час написание сочинения
1 -2	<i>б б р р р р щ л</i>	Законы красивого построения картины в XVIII и XIX веках. Центр композиции, цвет и освещение. Создание единого ансамбля предметов по закону треугольного построения, принятому в академической живописи. Мастерство автора в создании выразительных деталей: нахождение и исследование

		(на самом натюрморте) изображений предметов, которые представлены увеличенными кругами-фрагментами на полях репродукции. Определение целого по его части.
3-4	<i>З.Е. Серебрякова «За завтраком (За обедом)»</i>	Семейный портрет. Знакомство с характерами детей. Отражение личностных качеств детей во внешнем облике. Взгляд, его направленность; щеки. Жесты, позы (положение тела в целом).
5-6	<i>З.Е. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати»</i>	Семейный портрет. Знакомство с характерами детей. Отражение личностных качеств детей во внешнем облике. Взгляд, его направленность; щеки. Жесты, позы (положение тела в целом).
7-8	<i>В.Д. Поленов «Московский дворик»</i>	Работа с названием картины и выявление того, чем хотел поделиться художник. Путешествие внутри картины по дорожкам, которые обнаруживают зрители, описывая, где она расположена и в чем ее значение для обитателей этого дворика. Что там, за

		границами двора? Какие звуки можно услышать во дворе?
9-10	<i>И.И. Левитан «Свежий ветер. Волга»</i>	Цвета, создающие впечатление свежести летнего ветреного дня. Определение местонахождения на картине фрагментов, выделенных на полях репродукции. Ощущение праздника. Наблюдение деталей, создающих ощущение праздника. Прием временного изменения фрагмента на репродукции картины (удаление/возвращение) с целью определения выразительных средств для создания нужного образа.
11-12	<i>Б.М. Кустодиев «Морозный день»</i>	Городские постройки. Первые этажи, их назначение и обитатели. Перекресток: метки, ограничивающие пешеходную часть улицы от проезжей. Причины малолюдности на улице. Цвета и оттенки снега.
13-14	<i>Б.М. Кустодиев «Масленица»</i>	Главное развлечение на Масленицу. Цветовая гамма неба. Снега выпало много. Местность: город или

		деревня. Рельеф и растительность местности: холмы и деревья. Вечность окружающего нас мира природы.
15-16	<i>П.А. Федотов</i> <i>«Сватовство майора»</i>	Стихи, написанные художником и сопровождающие полотно. Интерьер в доме купца. Украшения и одежда женщин (купчихи и дочери купца). Подготовка к угощению майора.
17-18	<i>К.П. Брюллов</i> <i>«Последний день Помпеи»</i>	Вера художника в человеческие достоинства: люди сохраняют лучшие человеческие качества при угрозе гибели. Знакомство с воспоминаниями очевидцев трагедии. Выразительный звуковой образ в картине. Законы построения картины в академической живописи XVIII и XIX веков: треугольная основа композиции.
19-20	<i>И.С. Горюшкин-Сорокопудов</i> <i>«Базарный день в старом городе»</i>	Снег и его цвет в зависимости от его нахождения — на солнце или в тени. Наблюдение над техникой живописи. Мазки кисти, их направление.

		Выделение вертикальных и горизонтальных фрагментов по заданным названиям фрагментов. Анализ выбора формата полотна. Подпись художника.
21-22	<i>И.С. Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия»</i>	Признаки, позволяющие определить время года и месяц по деталям картины. Использование разных цветов для написания белого снега. Выделение фрагментов по указанным названиям. Направление взгляда персонажа помогает привлечь внимание зрителя к нужному плану картины.
23-24	<i>В.Е. Маковский «Две сестры (Две дочери)»</i>	Взгляд, поза и характер персонажа. Разница масштабов фигур позволяет показать глубину пространства. Возможные названия фрагментов и содержание полотна. Занятия главного персонажа. Освещение кабинета. Время суток изображенного визита.
25-26	<i>В.Е. Маковский «Две матери. Мать приемная и родная»</i>	Выделение и анализ фрагментов, предложенных на полях репродукции. Пейзаж за окном. Нахождение на картине фрагментов по заданному

		названию.
27-28	<i>М.В. Нестеров «Три старца»</i>	Рассматривание кружков-фрагментов. Значение деталей. Сходство фрагментов. Цвета и их оттенки на репродукции картины. Синий цвет и его оттенки на репродукции картины.
29-30	<i>К.А. Коровин «За чайным столом»</i>	Изображенные предметы на первом плане, на втором. Пейзаж на третьем плане. Изображение глубины пространства. Демонстрация эффекта света. Белые предметы, их цветовое изображение. Белые блузки дам, белая скатерть. Использование белого цвета, оттенков серого, голубого, розового цветов. Работа с большой рамкой по выделению горизонтального, а затем вертикального фрагментов: первого — с двумя дамами у самовара; второго — с одной из них. Рассматривание кружков-фрагментов. Нахождение цветового контраста, пейзажа, игры света и тени.
31-32	<i>К.А. Коровин «Алупка»</i>	Постановка проблемы, связанной с техникой письма.

		Рассматривание кружков-фрагментов. Нахождение фрагментов на репродукции картины с помощью лупы. Пастозные мазки. Значение техники письма для создания образа и воздействия на восприятие. Мазки плотные и полупрозрачные, разной величины и направленности. Что и где? Какие образы возникают?
33-34	<i>И.Е. Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова»</i>	О личности П.М. Третьякова. Контур сюрутка выделяет фигуру создателя галереи из фона, из окружающей его среды. Руки, пальцы, лицо, взгляд П.М. Третьякова.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение курса

Основное пособие: Чуракова Н.А., Малаховская О.В. «Музей в твоём классе». — М.: Академкнига/Учебник.

Карточки с цветными репродукциями живописных произведений русских художников XIX–XX веков (№ 1–17).

Список репродукций

1. Хруцкий И.В. Цветы и фрукты. 1855.
2. Серебрякова З.Е. За завтраком (За обедом). 1914.
3. Серебрякова З.Е. На кухне. Портрет Кати. 1924.
4. Полenov В.Д. Московский дворик. 1878.
5. Левитан И.И. Свежий ветер. Волга. 1895.
6. Кустодиев Б.М. Морозный день. 1913.
7. Кустодиев Б.М. Масленица. 1916.

-
8. Федотов П.А. Сватовство майора.1848.
 9. Брюллов К.П. Последний день Помпеи.1833.
 10. Горюшкин-Сорокопудов И.С. Базарный день в старом го- роде.1910.
 11. Горюшкин-Сорокопудов И.С. Сцена из 17-го столетия. 1934.
 12. Маковский В.Е. Две сестры (Две дочери).1893.
 13. Маковский В.Е. Две матери. Мать приемная и родная. 1905–1906.
 14. Нестеров М.В. Три старца.1915.
 15. Коровин К.А. За чайным столом.1888.
 16. Коровин К.А. Алупка.1912.
 - 17.РепинИ.Е.ПортретПавлаМихайловичаТретьякова.
 18. Карточкисчерно- белымирепродукциямикартинКарточкашаблонамиинструментов,используемыхназа- нятиях (№ 20): малой круглой рамки (длявыделениядеталей),большойпрямоугольнойрамкии самойбольшойпрямоугольнойрамки (для выделения значимых фрагментов), а такжеполоски картона, которые необходимо вырезать.

